

Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Dmitri Kitajenko, Rudolf Barshai, Leopold Hager, Paul Kletzki, Theodor Guschlbauer, Yuri Simonov, Jacek Kasprzyk, Serge Baudo, Hartmut Haenchen, Paul Kogan ter najboljši domači in tuji solisti – Marjana Lipovšek, Dubravka Tomšič Srebotnjak, Irena Grafenauer, Bernarda Fink, Igor Ozim, Yehudi Menuhin, David Ojstrah, Arturo Benedetti Michelangeli, Svjatoslav Richter, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Vadim Repin, Ivo Pogorelič, Lazar Berman, Elisabeth Leonskaja, Schlomo Mintz, Heinz Holliger, Julian Rachlin, Sarah Chang, Till Felner, Sharon Kam, Fazil Say, Mario Brunello, Zoltán Kocsis, Dezső Ranki, Aleksander Toradze, Boris Berezovsky, Håkan Hardenberger, Stephen Kovacevich, Grygory Sokolov in drugi. Med posebno dragocene dogodke minulih sezon se uvršča gala koncert z Lucianom Pavarottijem in gostovanje z Mstislavom Rostropovičem v Rimu in Valencii. Oktobra 1999 je orkester gostoval na odmevni turneji po Angliji, maja 2000 pa je sodeloval na Mednarodnem pianističnem festivalu Arturo Benedetti Michelangeli. V jubilejni sezoni 2001/2002 je imel orkester pomemben koncert v sloviti dvorani Glasbenega združenja na Dunaju, kamor se je vrnil ponovno marca 2004 s tremi zelo uspešnimi koncerti. Dva je dirigiral novi šef dirigent George Pehlivanian. Koncert, ki ga je leta 1997 vodil maestro Carlos Kleiber, je pustil nepozabne vtise. Kleiber, ki sedaj počiva v Zasavju, v mali vasi Konjšice, je postal zadnji častni član Slovenske filharmonije. Prvi koncert v spomin temu maestro je bil prirejen 4. novembra leta 2004, pod vodstvom maestra Riccarda Mutija, ki je nato povabil orkester Slovenske filharmonije na Festival v Ravenni, da bi v juliju 2005 ponovili koncert, ponovno pod njegovim vodstvom. Koncert ob prvi obletnici smrti maestra Kleiberja je vodil šef dirigent orkestra, maestro George Pehlivanian. Poslej bo vsako leto v Ljubljani prirejen koncert v spomin maestro Kleiberju. Vodili ga bodo najimenitnejši svetovni dirigenti. Leta 2006 je orkester z velikim uspehom izvedel turnejo po Švici in presegel vsa pričakovanja na prvi turneji po Japonskem sploh. Lani se je predstavil publiko v Ludwigshaffnu, Luganu, La Chaux-de-Fonds in Dubrovniku, letos pa v Budimpešti, Bratislavi, na festivalu MIDEM v Cannesu ter v Sarajevu. Načrti za prihodnost vključujejo koncerte v Belgiji, Avstriji, Italiji, Rusiji, Španiji, Portugalski, Hrvaški ... Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja 36 abonmajskih koncertov v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma (Modri in Oranžni abonma), številne priložnostne

koncerte ter glasbene matineeje za mlade poslušalce. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 40-ih laserskih ploščah.



Marko Letonja je na ljubljanski Akademiji za glasbo študiral najprej klavir, nato pa dirigiranje v razredu prof. Antona Nanuta. Prav tako je študiral dirigiranje pri prof. Otmarju Suitnerju na dunajski Visoki šoli za glasbo in upodablja jočo umetnost, kjer je leta 1989 diplomiral. Odmevnemu debiju z Orkestrom Slovenske filharmonije leta 1987 so sledili nastopi v domovini in tujini ter angažma v tem orkestru, kjer je kot umetniški vodja deloval do leta 2003. V obdobju 2003–2006 je bil glasbeni direktor in šefdirigent Simfoničnega orkestra v Baslu ter tamkajšnje Opere, kjer je med drugim vodil nove produkcije del, kot so *Tannhäuser*, *Traviata*, *Čarostrelec (Freischütz)*, *Boris Godunov*, *Tristan in Izolda*, *Rigoletto* ter *Don Giovanni*, poleg tega pa je z orkestrom posnel tudi številne plošče. V Velikem teatru v Ženevi (Grand Théâtre de Genève) je pod njegovo taktirko izzvenela nova izvedba *Pikove dame*, v Teatru dell'Opera *Romeo in Julija*, v milanski Scali pa opera *Il dissoluto assolto/Sancta Susanna*. Po uspešni predstavi *Valkire (Die Walküre)* v Teatru Sao Carlos v Lizboni marca 2007 so ga znova povabili, da bi v prihodnjih sezonah dirigiral *Siegfrieda* in *Somrak bogov (Götterdämmerung)*. Med drugimi načrtovanimi oziroma nedavno izvedenimi predstavami pa so še Rossinijeva *La Cenerentola* v Montpellierju, *Madama Butterfly* v Nemški narodni operi v Berlinu, *Cavalleria rusticana*, *Glumači* ter *Zadeva Makropulos* v milanski Scali. Na veliki turneji po Novi Zelandiji in Avstraliji poleti 2007 je dirigiral simfoničnim orkestrom

iz Aucklanda, Victorije in Melbourn, prav tako pa je vodil novo produkcijo *Rigoletta* v Zahodnoavstralski operi v Perthu. Poznejši načrti so vključevali koncerte s simfoničnimi orkestri iz Cagliarija, Basla (snemanje Weingartnerjeve *Simfonije št. 7*), Montereyja in Ljubljane, poleti 2008 pa se vrača v Auckland in Melbourne.

Violončelist **Andrej Petrač** se je rodil v Mariboru. Po končani gimnaziji in Srednji glasbeni šoli je leta 1982 začel študirati pri profesorju Otonu Bajdetu. Diplomiral je že po dveh letih. Med študijem je prejel številne nagrade: leta 1984 prvo nagrado na Tekmovanju glasbenih umetnikov Jugoslavije in istega leta tudi Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, leta 1985 pa še nagrado Zlata ptica. Po diplomi se je odpravil v Stuttgart, kjer je opravil specializacijo pri Antoniu Janigrju. Kasneje je postal tudi njegov asistent. Leta 1988 je bil povabljen v Zagreb na tamkajšnje Akademije za glasbo, kjer je izučil kar nekaj izvrstnih mladih violončelistov. Leta 1992 je nastopil službo v Slovenski filharmoniji kot prvi violončelist. Leta 1995 je prevzel umetniško vodstvo Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Z njim je prejel nagrado Prešernovega sklada. Skupaj s Tonkom Niničem in Vladimirjem Krpanom je član Tria Orlando, s katerim redno nastopa v kulturnih prestolnicah Evrope. S tem ansamblom je prejel najvišje hrvaško cehovsko priznanje Milke Trnine. Med prostim časom vodi mojstrske tečaje doma in v tujini. Zmeraj se veseli sodelovanja z Markom Letonjo, saj ju veže skupni začetek glasbene kariere, ko sta leta 1984 kot duet nastopila po številnih krajih nekdanje Jugoslavije.



Maribor, Slovenija kandidat za Evropsko prestolnico kulture 2012

ČISTA ENERGIJA!

Maribor • Murska Sobota • Novo mesto • Ptuj • Slovenj Gradec • Velenje



Avtor karikature: Oto Reisinger

Napovedujemo

Četrtek, 27. marec 2008, ob 18.00
5. abonmajski koncert Mladinskega cikla
Dvorana Union Maribor

KINO-UHO

Sodelujejo: Peter Kus
Glasbena skupina Od Vlasova prjatu

Spored: Peter Kus

Četrtek, 10. april 2008, ob 18.00
6. abonmajski koncert Mladinskega cikla
Dvorana Union Maribor

OBLIKA V GLASBI

Sodelujejo:
Simon Štelcer – trobenta
Natalija Remšak – flavta
Anja Kožuh – harfa
Barbara Vrbnjak – klavir

Nedelja, 13. april 2008, ob 19.30
5. abonmajski koncert Komornega cikla
Dvorana Union Maribor

VIKTOR TRETJAKOV – VIOLINA
JURI BASHMET – VIOLA
NATALIA GUTMAN – VIOLONČELO
VASSILY LOBANOV – KLAVIR

Spored: Brahms

Torek, 15. april 2008, ob 19.30
5. abonmajski koncert Orkestrskega cikla
Dvorana Union Maribor

AVSTRALSKI KOMORNI ORKESTER

RICHARD TOGNETTI dirigent, violina
Solist: MARK PADMORE – tenor

Spored: Händel, Bach, Smalley, Ravel

KONCERT

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
KONCERTNA POSLOVALNICA

SEZONA 2007/2008
ORKESTRSKI CIKEL
4. abonmajski koncert

Sobota, 1. marec 2008, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

MARKO LETONJA
dirigent

Solist:

ANDREJ PETRAČ
violončelo

Informacije in prodaja vstopnic:
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor,
vsak delavnik od 8.30 do 18. ure, v soboto od 9. do 12. ure
ter uro pred koncertom v Dvorani Union v Mariboru.
Tel. 02 229 40 11; 02 229 40 50; 040 744 122; 031 479 000
E-pošta: info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si
http://www.nd-mb.si/

Koncert sta podprla Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije in Mestna občina Maribor



