

leta 1860 je kot organist služboval v Lyonu (St. François), leta 1870 pa se mu je ponudila priložnost za odhod v Pariz – v cerkvi St. Sulpice je nasledil Lefébure-Wélyja in na tem službenem mestu ostal kar 64 let. V 70-ih letih je napisal mnogo skladb vseh žanrov, leta 1880 pa je njegovo prvo odrsko delo *La korrigan* v pariški operi doživel uspeh. Uveljavil se je tudi kot glasbeni kritik in bil dirigent glasbenega društva Concordia, ki se je specializiralo za izvedbo oratorijev. Po Franckovi smrti v letu 1890 je Widor postal profesor orgel na pariškem konservatoriju, šest let pozneje pa profesor kompozicije. Vse do poznih let svojega življenja je bil dejaven organist; v cerkvi St. Sulpice pa ga je nasledil še en velikan francoske orgelske glasbe, Marcel Dupré. Widor je najbolj znan po svojih desetih velikih orgelskih simfonijah, v katerih je uspešno združil različne svetove: slog orkestrske in klavirske glasbe 19. stoletja z zvočnimi možnostmi orgel Cavallé-Coll. Kljub temu, da je Widor izhajal iz poprejšnje izkušnje komponiranja orkestrskih del, je v simfonijah tenkočutno nakazal razlike med orglami in orkestrom. Predvsem se ni strinjal s še danes pogosto frazo, da so »orgle orkester v malem«; orkestra orgle ne morejo nadomestiti, obratno pa tudi ne gre. Poskušal se je tudi v salonski in odrski ter komorni glasbi. *Šest duov za harmonij in pianoforte* je izšlo v Mainzu leta 1891. Proti koncu svojega življenja je napisal tudi nekaj odmevnih pedagoško-teoretskih del.

Vesolje glasbenega ozvezdja, ki sta mu za center nocojšnjega večera izvajalca postavila Césarja Francka (čeprav bi ga lahko zastavila tudi drugače), kaže različne, a po eni strani nad vse podobne življenjske poti skladateljev, ki so se med seboj poznali, delovali v istih prestižnih službah, se podpirali ali si celo umetniško nasprotovali, ki so jih navduševali novi orgelski instrumenti in ki so se v duhu romantičnih idej začeli zanimati za preteklost, jo oživljati in izvajati, ki so za sabo zapustili generacije odličnih organistov, svojih študentov – vse to nam na prvi oddaljeni pogled lahko pokaže kaj homogeno sliko. Pogled od blizu je drugačen, navidezna homogenost se razprši v številne odenke in barve. Morda bi lahko rekli: ene same orgle, pa toliko različnih registrov in kombinacij! Zdaj za pisano in raznoliko glasbeno doživetje potrebujemo samo še dobrega organista ...

Katarina Šter

V življenjepisu **Claire Chevallier** najdemo nekaj izredno zanimivih prelomnic. Leta 1969 rojena Francozinja je študirala klavir na glasbeni akademiji Nancy v Strassbourgu in Parizu, v osnovi pa je bila tudi študentka matematike in fizike. Svoje nadaljnje izobraževanje je posvetila glasbi, študij je namreč nadaljevala na bruseljskem konservatoriju Royal pri profesorju Jean-Claudeu Van den Eyndenu in profesorju Guyu Van Waasu, kjer je prejela prvo nagrado za klavir in komorno glasbo. V tem času se je začela navduševati tudi nad pianoforte, predhodnikom sodobnega klavirja. Najprej se je osredotočila na zgodovino tega francoskega instrumenta ter na evolucijo njegove strukture, kot glasbena raziskovalka pa znanje o instrumentu do popolnosti usvojila. Danes ima tudi svojo zbirko petih pianofortev, vsi modeli so iz obdobja med 1842–1920. Kot solistka ali v komornih zasedbah redno nastopa povsod po svetu, še posebej pa v koncertnih dvoranah Japonske in Evrope, kot so recimo Cité de la Musique v Parizu, Académies musicales v Saintesu, Concertgebouw v Amsterdamu, Vredenburg Utrecht v Bremnu in Ueno College v Tokiu. Je redna gostujoča profesorica zgodovine, tehnologije in uglaševanja klavirja. Leta 2006 je pri izložbi Zig-Zag Territoires izdala dve odmevni zgoščenki. Najprej Rahmaninovo Suito za dva klavirja, ki jo je posnela z Josom Van Immerseelom, nato pa na pianoforte Erard iz leta 1905 posnela še Ravelov Koncert za levo roko ter z njim požela odlične mednarodne kritike.



Joris Verdin je organist in muzikolog, ki slovi predvsem kot specialist za repertoar harmonija v 19. stoletju, kar je tudi predmet njegovega poučevanja na Akademiji za organiste v Göteborgu ter na mnogih drugih inštitucijah po Franciji, Nemčiji in Nizozemskem. Sicer pa je dr. Verdin redni profesor orgel na Konservatoriju Royal v Antverpu in profesor glasbene teorije na Katoliški univerzi v Leuvenu. Njegova diskografija zajema številna dela vse od glasb 16. pa do 20. stoletja, posebne medijske odzive ter nagrade pa je dobil za svojo nedavno zgoščenko z vsemi zbranimi orgelskimi deli Césarja Francka.



Napovedujemo

...

Torek, 6. november 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

VOKAL IN VIOLINA

AMALIJA in JOSEPH JOACHIM – PRIZORI
IZ ŽIVLJENJA ZAKONCEV UMETNIKOV

Sodelujejo:

Marjana Lipovšek – mezzosopran

Brigitte Karner – recitacija

Peter Simonischek – recitacija

Saskia Roczek – violina

Leonhard Roczek – violončelo

Anthony Spiri – klavir

Glasba: Schumann, Brahms, Dvořák, Joachim

Besedila: A. in J. Joachim, Brahms, Schumann,

Waldstein, Lienau, Kohut, Kalbeck, Chamisso

Oblikovanje svetlobe in scenografija: David Orešič

...

Četrtek, 15. november 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

MADŽARSKA NACIONALNA FILHARMONIJA

ZOLTÁN KOCSIS dirigent, klavir

Spored: Bartók, Liszt, Rahmaninov

...

Četrtek, 22. november 2007, ob 18.00
Dvorana Union Maribor

BASTIEN IN BASTIENNA

Sodelujejo

Bastienna, pastirica – Katja Konvalinka, sopran

Bastien, njen ljubi – Edvard Strah, tenor

Kolas, domnevni čarovnik – Silvo Škvarč, bas

Marko Hribernik – klavir in glasbeni vodja – Henrik

Neubauer režiser

Prva izvedba s prevodom in prologom Slavka Osterca.

VLJUDNO PROSIMO, DA PRED KONCERTOM
IZKLJUČITE MOBILNE TELEFONE IN VSE
NAPRAVE, KI ODDAJAJO ZVOČNE SIGNALE.



Maribor, Slovenija kandidat za Evropsko prestolnico kulture 2012

ČISTA ENERGIJA!

Maribor • Murska Sobota • Novo mesto • Ptuj • Slovenj Gradec • Veljevo

VEČER

STVA

RTS!

KONCERT

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

KONCERTNA POSLOVALNICA

SEZONA 2007/2008

CIKEL KOMORNIH KONCERTOV

1. abonmajski koncert

Četrtek, 25. oktober 2007, ob 19.30

Dvorana Union Maribor

CLAIRE
CHEVALLIER
(piano forte)

JORIS VERDIN
(harmonij)

Informacije in prodaja vstopnic:
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor,
vsak delavnik od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure
ter uro pred koncertom v Dvorani Union v Mariboru.
Tel. 02 229 40 11; 02 229 40 50; 040 744 122; 031 479 000

Koncert sta podprla Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije in Mestna občina Maribor

institutfrançaischarlesnodier

